

Guy Jimenes
Thierry Bretonnet

Ma fille du Diable

Lecture musicale



Songe diabolique

*Les dessins illustrant la présente plaquette sont tous de Croune,
tirés de Ma fille du Diable, éditions Barbedogre, 2020.
Tous droits de reproduction réservés.*

Ma fille du Diable



Le Diable noir

DURÉE

1h30

PUBLIC

adultes et ados

CONDITIONS TECHNIQUES

a minima (salle de lecture, librairie, bibliothèque, CDI) :
une sonorisation pour la voix,
un minimum d'ambiance (lumière, décor)

pour un lieu plus grand (salle de spectacle, auditorium...) :
trois micros, des lumières, un fond noir

ACTIONS PÉRIPHÉRIQUES POSSIBLES

ateliers préalables, rencontres,
dialogue « en bord de scène, signatures

CONDITIONS FINANCIÈRES

modulables, merci de nous contacter

contact@guyjimenes.net



Le lit du conte

**MA FILLE DU DIABLE,
C'EST D'ABORD UN LIVRE :**

Pour adultes et ados à partir de 13 ans

100 pages,

30 illustrations en noir & blanc,

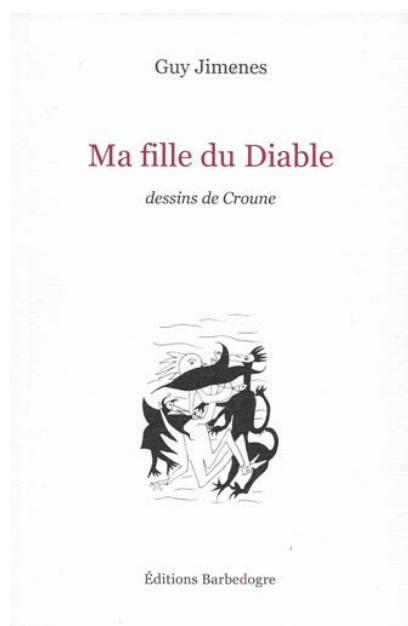
Format 12,5 x 19 cm.

ISBN : 979-10-699-5109-9

11 euros

Disponible en librairie
et chez l'auteur

contact@guyjimenes.net



LE PROPOS

Ayant perdu au jeu de cartes, un fils d'épiciers est provisoirement tiré d'affaire par le Diable de la contrée. Un an et un jour plus tard, il doit honorer sa dette. La chance l'accompagne : l'une des filles du Diable est d'accord pour l'aider.

Inspirée par la tradition orale, cette histoire nous est ici rapportée par le Diable en personne : « La vérité, qui mieux que moi saurait la dire ? Et pour vous en donner le récit, vous me permettrez d'user à mon tour de la petite musique des mots scandés, des mots chantants du passé, des mots rimant à la manière des fables. »

EXTRAIT

À la fois séduit et séducteur, il lui tourna ce compliment :

- Comment de pareilles merveilles iraient un jour se ratatiner ?

Il songeait encore à la vieille ! Ma fille éclata de rire. À cause de ce qu'il venait de dire, eh oui, à cause de ce compliment raté, ma fille, nue, se prit à l'aimer. Voyez-vous ça. Chanceux garçon qui s'en-courage en récitant la leçon apprise :

- Je sais bien qui tu es et ne te rendrai ta jarretière qu'à la condition que tu acceptes de m'aider contre ton père.

Alors sachez-le bien, vous qui m'écoutez : si ma fille l'avait voulu, d'un revers de main elle aurait anéanti l'intrus, lui aurait coupé le sifflet du simple tranchant d'un de ses ongles.



Dentelles

« UN TEXTE ÉCRIT POUR ÊTRE ENTENDU »

L'AUTEUR : Guy Jimenes vit en Centre-Val de Loire. Il est l'auteur d'une soixantaine de livres, parmi lesquels *La Protestation*, *L'Enfant de Guernica* et *Harcèlement*.



« *La Montagne noire*, *La Montagne verte*, *La Belle Jarretièrte verte*... autant de variations régionales d'un conte universel surtout connu comme *La fille du Diable*. J'en avais écrit une adaptation pour les enfants. Cette histoire n'a jamais cessé de me passionner. Je me disais : "Et si le Diable la racontait, lui qui n'y est pas à son avantage ?" Il fallait pour cela trouver une forme littéraire éloignée de l'écriture pour la jeunesse, produire un texte plus proche du roman que du conte, et qui soit avant tout écrit pour être entendu ! »



LE MUSICIEN : Thierry Bretonnet vit également en Centre-Val de Loire. Depuis 2014, il travaille le répertoire s'articulant autour de l'improvisation et participe à de nombreux projets mêlant chant et chorégraphie. Entre autres prestations, il a accompagné sur scène Michaël Lonsdale dans des lectures de *Péguy, poète entre ciel et terre*.

« J'ai cette chance de me produire dans tant de formations différentes, traversant le classique, le jazz, l'improvisation, les musiques du monde... alternant une présence de musicien soliste, ou au sein d'ensembles, ou encore en retrait, en simple soutien musical de textes lus. »

Après J'ai vu pleurer un vieux Tsigane, c'est la seconde collaboration de Guy Jimenes et Thierry Bretonnet. Dans deux lectures très différentes, ils partagent une même connivence et un grand plaisir à travailler et à se produire ensemble.



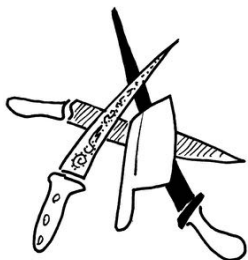


L'ILLUSTRATRICE :

Christiane Maufret (Croune) vit en Bourgogne. Son métier de psychologue clinicienne n'est certainement pas étranger à son expression picturale. Elle utilise de nombreuses techniques, mais c'est à l'aide de dessins au feutre et encre de Chine qu'elle révèle au mieux sa créativité.

L'ART SINGULIER DE CHRISTIANE MAUFRET DITE CROUNE

« J'ai toujours un carnet dans mon sac, non pour dessiner ce que je vois, mais pour laisser ma main vagabonder dans un univers fantastique. Je me promène alors dans un monde drôle ou ordinaire où chacun peut retrouver ses fantômes, ses bonheurs, rêves, déceptions, angoisses... Illustrer un texte a été nouveau pour moi. J'ai dû, à l'inverse, entrer dans le conte et laisser les personnages habiter ma main. »



Le couteau de boucher



Avoir du jeu

Les dessins originaux de Croune peuvent faire l'objet d'une exposition.



TABLE

DURÉE, PUBLIC, CONDITIONS TECHNIQUES.....	2
<i>MA FILLE DU DIABLE</i> , LE LIVRE.....	3
GUY JIMENES, THIERRY BRETONNET.....	4
CHRISTIANE MAUFRET (CROUNE).....	5

TOUS RENSEIGNEMENTS :
contact@guyjimenes.net
site internet www.guyjimenes.net

UNE AUTRE LECTURE MUSICALE DE
GUY JIMENES & THIERRY BRETONNET :

J'AI VU PLEURER UN VIEUX TSIGANE

Télécharger le Dossier de présentation



La Diabliesse