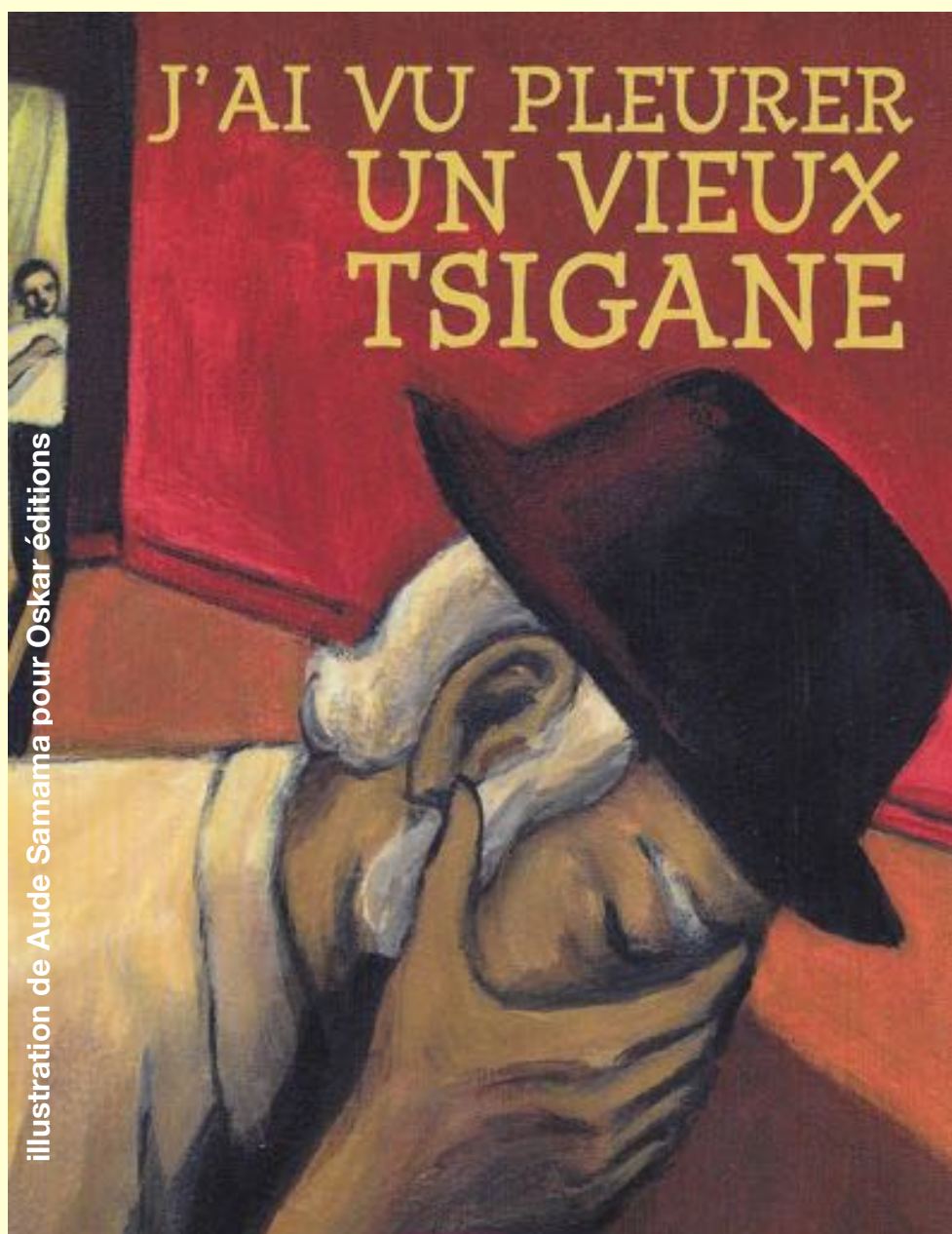


**GUY JIMENES**

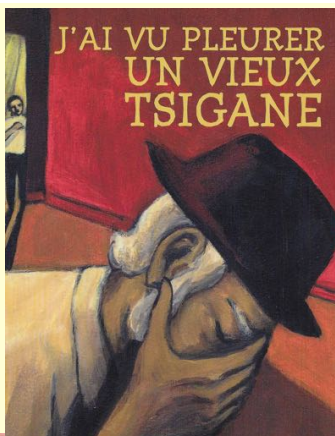
**THIERRY BRETONNET**



## **Lecture musicale**

**tout public à partir de 12 ans  
durée 1h20**

# J'AI VU PLEURER UN VIEUX TSIGANE



**LECTURE  
MUSICALE**  
**durée : 1h20**  
**tout public à  
partir de 12 ans**



## LES CONDITIONS TECHNIQUES

- . *A minima (salle de lecture, librairie, bibliothèque d'école, CDI) : une sonorisation pour la voix, un minimum d'ambiance (lumière, décor).*
- . *Pour un lieu plus grand (salle de spectacle, auditorium, ...) : trois micros, des lumières, un fond noir.*

## LES ACTIONS PÉRIPHÉRIQUES POSSIBLES

- . *Dialogue « en bord de scène », ateliers préalables, rencontres, signatures...*

## LES CONDITIONS FINANCIÈRES

*Elles sont modulables.  
Merci de nous contacter.*

## CONTACT

[contact@guyjimenes.net](mailto:contact@guyjimenes.net)



## POURQUOI CETTE LECTURE ?

Réunissant **Guy Jimenes**, auteur du livre *J'ai vu pleurer un vieux Tsigane*, et **Thierry Bretonnet** accordéoniste, cette lecture est née d'une demande du **Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel'd'hiv'**, en septembre 2017.

Il s'agissait alors de rappeler, pour les Journées du Patrimoine, le souvenir du camp d'internement de Jargeau (45) qui, de juin 1940 à décembre 1945, retint en détention de nombreux Tsiganes.

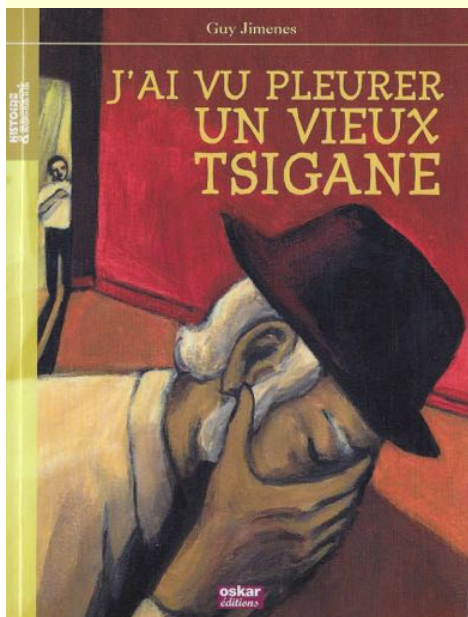
*« La proposition était de lire de larges extraits de mon livre, accompagné par Thierry, résume Guy Jimenes. Ce samedi matin-là, sous la voûte de la halle de Jargeau, à deux pas de l'endroit même où s'était tenu le camp d'internement de sinistre mémoire, les mots et les notes prenaient une résonance particulière. »*



Depuis, cette lecture musicale a été invitée à la Médiathèque d'Orléans (45) par le **Forum des Droits humains**, et à la Médiathèque du Blanc (36) en clôture des **Semaines historiques**.

Il s'agit aujourd'hui de la faire découvrir aux **médiathèques**, **centres culturels**, **associations**, **festivals du livre**, aussi aux **classes** de **collèges**, de **lycées**...

## AU DÉPART UN LIVRE



**J'ai vu pleurer un vieux Tsigane / Guy Jimenes.**

Image de couverture : Aude Samama.

ISBN 978-2-3500-0701-4

Roman paru aux éditions Oskar en 2008, dans la collection Histoire & Société. Réédité en 2011 avec un dossier documentaire d'Elisabeth Clanet dit Lamanit, il est régulièrement réimprimé.

**RÉSUMÉ :** Dans les années 1960, dans un village de France. Le narrateur, alors âgé de 12 ans, se trouve confronté à l'arrivée d'un groupe de « Gitans » sur lesquels pèsent tant de préjugés. Un face à face humiliant avec un vieil homme en larmes, dans une maison chargée de souvenirs, puis la prise de conscience du terrible sort réservé aux Tsiganes d'Europe, changeront le cours de sa vie.

« Un roman très court, d'une grande intensité émotionnelle. » (Croqu'livre.)

« En 40 pages, Guy Jimenes n'explique pas forcément tout (...) mais il exhume des réalités enfouies dans les mémoires. En quelque sorte, il interpelle le jeune lecteur quant aux lâchetés morales des adultes. En ce qu'il traite d'un sujet peu commun et pourtant constitutif de notre passé, le texte possède un aspect documentaire, pédagogique. Mais la façon astucieuse dont il est mis en scène, limpide et captivante, le ramène dans le champ d'une fiction de belle facture. » (Extrait de la Chronique de Sophie Pilaire, sur Ricochet.)

**NOTE DE L'AUTEUR :** « Raconter une histoire, pour un écrivain, c'est toujours choisir un point de vue et, comme pour un réalisateur de films, l'emplacement de la caméra n'est jamais neutre. Avec J'ai vu pleurer, mon projet était d'évoquer l'internement des Tsiganes et leur extermination pendant la seconde guerre mondiale.

Mais je n'ai pas pu, je n'ai pas voulu poser ma caméra au milieu d'un camp d'extermination : il m'a semblé impossible de rendre compte de telles horreurs par le moyen d'une fiction. Pourtant, je crois important d'informer de ces événements-là et les fictions peuvent y contribuer. Alors, j'ai délibérément choisi point de vue "indirect". Par ailleurs, j'ai tenté d'exprimer les difficultés que nous avons tous, les uns les autres, à surmonter nos préjugés. »

# QUI ÊTES-VOUS ?

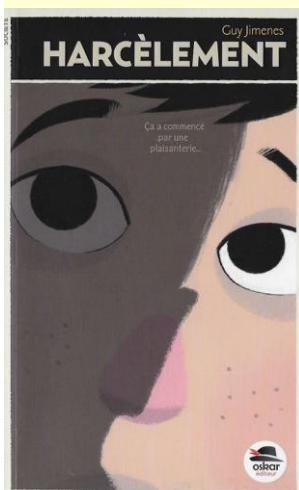
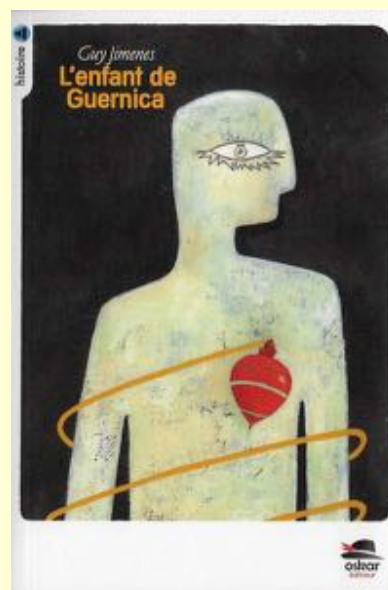
## GUY JIMENES

### UN APPÉTIT POUR LES MOTS



Son premier livre date de 1981. Il a publié, depuis, de nombreux romans, contes, récits documentaires et de mythologie, chez différents éditeurs (Nathan, Flammarion, Rageot, L'école des loisirs, Oskar, Sedrap), quelques nouvelles noires et aussi écrit pour le théâtre. Entre autres récompenses, il a obtenu en 1992 le Prix du Roman pour la jeunesse pour *La Protestation*, le Prix Tatoulu 2007 pour *Le Garçon invisible*, le vote adulte au Prix des Incorruptibles 2008 pour *L'Enfant de Guernica*, le Prix Ados en colère 2013 pour *Harcèlement*... Ses romans sont régulièrement sélectionnés par des associations, des médiathèques, des établissements scolaires et il se rend volontiers à la rencontre de ses lecteurs, parfois aussi pour des ateliers d'écriture.

« J'écris, certes, pour les enfants et les adolescents, mais il n'est pas interdit aux adultes de me lire ! À vrai dire je ne me penche pas vers les enfants pour m'adresser à eux du haut de mon statut d'adulte. C'est l'enfant en moi qui leur parle, d'égal à égal, et parle ainsi à chacun, grand ou petit. »



### ÉCRIRE C'EST AUSSI VOULOIR TRANSMETTRE

Marqué par son enfance en Algérie au moment de la guerre d'indépendance et son arrivée en France en 1963, il aborde souvent la question de l'Histoire et de la mémoire. Aussi celle de l'appartenance ou non à un groupe et du rejet par les uns ou les autres. *J'ai vu pleurer un vieux Tsigane* s'inscrit pleinement dans ces deux thématiques.

## QUI ÊTES-VOUS ?

### THIERRY BRETONNET



#### UN ACCORDÉONISTE AMOUREUX DE SON INSTRUMENT

Depuis 2014, Thierry travaille le répertoire s'articulant autour de l'improvisation et participe à de nombreux projets mêlant chant et chorégraphie.

Entre autres prestations, il a accompagné sur scène **Michaël Lonsdale** dans des lectures de *Péguy, poète entre ciel et terre*, avec Pierre Fesquet et participe à la création de *Pablo Si Pablo La*, fantaisie cubiste et musicale de AWZ et de la Pic Compagnie au musée Picasso, mise en scène par Anne Jeanvoine.

« J'ai cette chance de me produire dans tant de formations différentes, traversant le classique, le jazz, l'improvisation, les musiques du monde... alternant une présence de musicien soliste, ou au sein d'ensembles, ou encore en retrait, en simple soutien musical de textes lus.

L'accordéon possède la polyvalence sans limite apparente d'une sonorité puissante, subtile et moderne.

La rencontre a été évidente dès la première fois, l'osmose totale avec cet instrument ! »

#### EN QUÊTE PERMANENTE DE L'EXTENSIBILITÉ DU SON

Chansons, musiques du monde, contes pour enfants, trio swing musette, théâtre musical... En 2007, il participe au spectacle *Lettres à...* création de la Piccola compagnie mise en scène de Benoît Richter. En 2008 Thierry crée le groupe **K'daenz'A** : trio tango jazz.

#### ... ET DU DÉVELOPPEMENT DES GENRES MUSICAUX

Entre autres participations, depuis 2004 il accompagne très régulièrement **Céline Caussimon**. Il rejoint **Noémie Waysfeld & Blik** en 2009. Leur premier album, *Kalyma* (2012) a été encensé par la critique, puis *Alfama* (2015) suivi d'une tournée nationale. Avec *Zimlya* (2019) le groupe tourne au niveau européen.



## TABLE

Conditions techniques, durée, public .....	2
Pourquoi cette lecture ? .....	3
Au départ un livre .....	4
Qui êtes vous GUY JIMENES .....	5
Qui êtes-vous THIERRY BRETONNET .....	6

*Tous renseignements :*  
**contact@guyjimenes.net**  
**www.guyjimenes.net**

**Aussi une autre lecture musicale de  
Guy Jimenes & Thierry Bretonnet :**

***Ma fille du Diable***  
***(pour adultes et ados à partir de 13 ans)***



**[Télécharger le Dossier de présentation.](#)**