

Guy Jimenes
Thierry Bretonnet

Ma fille du Diable

Lecture musicale



Songe diabolique

*Les dessins illustrant la présente plaquette sont tous de Croune,
tirés de Ma fille du Diable, éditions Barbedogre, 2020.
Tous droits de reproduction réservés.*

Ma fille du Diable



Le Diable noir

DURÉE

1h30

PUBLIC

adultes et ados

CONDITIONS TECHNIQUES

a minima (salle de lecture, librairie, bibliothèque, CDI) :
une sonorisation pour la voix,
un minimum d'ambiance (lumière, décor)

pour un lieu plus grand (salle de spectacle, auditorium...) :
trois micros, des lumières, un fond noir

ACTIONS PÉRIPHÉRIQUES POSSIBLES

ateliers préalables, rencontres,
dialogue « en bord de scène, signatures

CONDITIONS FINANCIÈRES

modulables, merci de nous contacter

contact@guyjimenes.net



Le lit du conte

**MA FILLE DU DIABLE,
C'EST D'ABORD UN LIVRE :**

Pour adultes et ados à partir de 13 ans

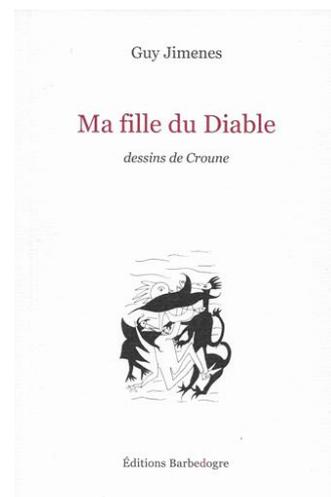
100 pages,

30 illustrations en noir & blanc,

Format 12,5 x 19 cm.

ISBN : 979-10-699-5109-9

11 euros



**UNE ANALYSE-CRITIQUE DE MA FILLE DU DIABLE,
PAR SARAH KAOU**

de l'INSTITUT INTERNATIONAL CHARLES PERRAULT

« Jean, fils d'épicier, est un grand joueur de cartes qui n'hésite pas à dilapider la petite fortune de ses parents pour assouvir sa soif de jeu. Pourtant, cette fois, le pari est plus que risqué car, sans le savoir, c'est le Diable qu'il affronte et qui s'y frotte s'y pique, celui-ci a bien l'intention de s'amuser un peu et s'apprête à lui jouer un drôle de mauvais tour... Il contracte auprès de lui une dette, pour la rembourser et sauver sa vie, Jean devra sortir vainqueur de trois épreuves, il pourra compter sur l'aide d'une des trois filles du Diable.

Dans ce conte écrit à la manière d'une farce, Guy Jimenes prend plaisir à s'inspirer des troubadours et conteurs d'autrefois, de la tradition orale et écrite des contes (codes, personnages, stéréotypes) tout en s'en moquant gentiment avec humour à travers la voix de son narrateur, le personnage du Diable qui fait preuve de beaucoup d'assurance et d'autodérision. Il s'apprête à livrer la véritable histoire,

celle qui ne s'encombre pas de détails inutiles, s'adressant directement au lecteur qui devient complice de sa farce et sème dans le texte des indices concernant son diabolique dessein. S'exprimant d'une manière à la fois familière et soutenue, avec ironie ou avec panache, il puise dans le vieux français pour en tirer quelques expressions qui mettent le lecteur en contexte et en contact avec la langue, dont il use et abuse. Il incarne ici le Malin dans toute sa splendeur : fourbe, moqueur, calculateur, il se montre impatient et joueur, pourtant, il revêt aussi une part d'humanité (...), il veut se réapproprier son histoire, il est aussi un père, au fond, il a tout de même bon cœur, même s'il ne veut pas s'avouer vaincu. Ce personnage nous touche et l'on s'attache à sa drôlerie.

Croune vient ponctuer le texte de quelques illustrations en noir et blanc, pas tout à fait effrayantes mais à l'identité graphique particulière qui frôle le grotesque : elle explore le territoire de l'onirique en nous offrant une vision du récit entre le rêve et le cauchemar. »



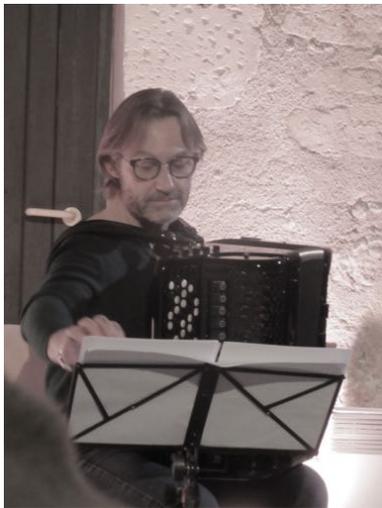
Dentelles

« UN TEXTE ÉCRIT POUR ÊTRE ENTENDU »

L'AUTEUR : Guy Jimenes vit en Centre-Val de Loire. Il est l'auteur d'une soixantaine de livres, parmi lesquels *La Protestation*, *L'Enfant de Guernica* et *Harcèlement*.



« *La Montagne noire*, *La Montagne verte*, *La Belle Jarretièrte verte*... autant de variations régionales d'un conte universel surtout connu comme *La fille du Diable*. J'en avais écrit une adaptation pour les enfants. Cette histoire n'a jamais cessé de me passionner. Je me disais : "Et si le Diable la racontait, lui qui n'y est pas à son avantage ?" Il fallait pour cela trouver une forme littéraire éloignée de l'écriture pour la jeunesse, produire un texte plus proche du roman que du conte, et qui soit avant tout écrit pour être entendu ! »



LE MUSICIEN : Thierry Bretonnet vit également en Centre-Val de Loire. Depuis 2014, il travaille le répertoire s'articulant autour de l'improvisation et participe à de nombreux projets mêlant chant et chorégraphie. Entre autres prestations, il a accompagné sur scène Michaël Lonsdale dans des lectures de *Péguy, poète entre ciel et terre*.

« J'ai cette chance de me produire dans tant de formations différentes, traversant le classique, le jazz, l'improvisation, les musiques du monde... alternant une présence de musicien soliste, ou au sein d'ensembles, ou encore en retrait, en simple soutien musical de textes lus. »

Après J'ai vu pleurer un vieux Tsigane, c'est la seconde collaboration de Guy Jimenes et Thierry Bretonnet. Dans deux lectures très différentes, ils partagent une même connivence et un grand plaisir à travailler et à se produire ensemble.



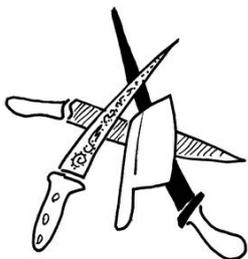


L'ILLUSTRATRICE :

Christiane Maufret (Croune) vit en Bourgogne. Son métier de psychologue clinicienne n'est certainement pas étranger à son expression picturale. Elle utilise de nombreuses techniques, mais c'est à l'aide de dessins au feutre et encre de Chine qu'elle révèle au mieux sa créativité.

L'ART SINGULIER DE CHRISTIANE MAUFRET DITE CROUNE

« J'ai toujours un carnet dans mon sac, non pour dessiner ce que je vois, mais pour laisser ma main vagabonder dans un univers fantastique. Je me promène alors dans un monde drôle ou ordinaire où chacun peut retrouver ses fantômes, ses bonheurs, rêves, déceptions, angoisses... Illustrer un texte a été nouveau pour moi. J'ai dû, à l'inverse, entrer dans le conte et laisser les personnages habiter ma main. »



Le couteau de boucher



Avoir du jeu

**Les dessins originaux de Croune peuvent faire
l'objet d'une exposition.**



TABLE

DURÉE, PUBLIC, CONDITIONS TECHNIQUES.....	2
<i>MA FILLE DU DIABLE</i> , LE LIVRE.....	3
GUY JIMENES, THIERRY BRETONNET.....	4
CHRISTIANE MAUFRET (CROUNE).....	5

TOUS RENSEIGNEMENTS :
contact@guyjimenes.net
site internet www.guyjimenes.net

UNE AUTRE LECTURE MUSICALE DE
GUY JIMENES & THIERRY BRETONNET :

J'AI VU PLEURER UN VIEUX Tsigane

Télécharger le Dossier de présentation



La Diabliesse