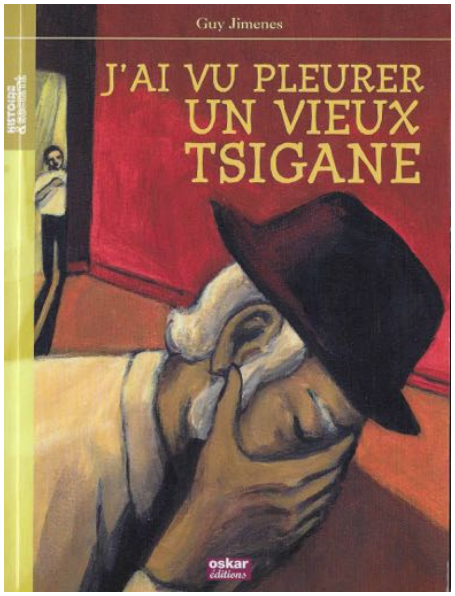
GUY JIMENES ET THIERRY BRETONNET

J'ai vu pleurer un vieux Tsigane

une lecture musicale

tout public à partir de 12 ans

AU DÉPART, UN LIVRE…



J'ai vu pleurer un vieux Tsigane / Guy Jimenes.
Image de couverture : Aude Samama.
ISBN 978-2-3500-0701-4
Roman paru aux éditions Oskar en 2008, dans la collection Histoire & Société. Réédité en 2011 avec un excellent dossier documentaire d'Elisabeth Clanet dit Lamanit.
Constamment réimprimé depuis.

RÉSUMÉ : Dans les années 1960, dans un village de France. Le narrateur, alors âgé de 12 ans, se trouve confronté à l'arrivée d'un groupe de « Gitans » sur lesquels pèsent tant de préjugés. Un face à face humiliant avec un vieil homme en larmes, dans une maison chargée de souvenirs, puis la prise de conscience du terrible sort réservé aux Tsiganes d'Europe, changeront le cours de sa vie.

« Raconter une histoire, pour un écrivain, c'est toujours choisir un point de vue et, comme pour un réalisateur de films, l'emplacement de la caméra n'est jamais neutre. Avec J'ai vu pleurer*, mon projet était d'évoquer l'internement des Tsiganes et leur extermination pendant la seconde guerre mondiale.*

Mais je n'ai pas pu, je n'ai pas voulu poser ma caméra au milieu d'un camp d'extermination. Alors, j'ai délibérément choisi point de vue "indirect". Par ailleurs, j'ai tenté d'exprimer les difficultés que nous avons tous, les uns les autres, à surmonter nos préjugés. »

« Un roman très court, d'une grande intensité émotionnelle. » (Croqu'Livre.)

« En 40 pages, Guy Jimenes n'explique pas forcément tout, mais il exhume des réalités enfouies dans les mémoires. En quelque sorte, il interpelle le jeune lecteur quant aux lâchetés morales des adultes. En ce qu'il traite d'un sujet peu commun et pourtant constitutif de notre passé, le texte possède un aspect documentaire, pédagogique. Mais la façon astucieuse dont il est mis en scène, limpide et captivante, le ramène dans le champ d'une fiction de belle facture. » (Extrait de la Chronique de Sophie Pilaire, sur Ricochet.)

LA LECTURE MUSICALE

Réunissant Guy Jimenes, auteur de J'ai vu pleurer un vieux Tsigane, et Thierry Bretonnet, accordéoniste, cette lecture est née d'une proposition du Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel'd'hiv', en septembre 2017.

Il s'agissait alors de rappeler, pour les Journées du Patrimoine, le souvenir du camp d'internement de Jargeau (45) qui, de juin 1940 à décembre 1945, retint en détention de nombreux Tsiganes.

Depuis, cette lecture musicale a été invitée à la Médiathèque d'Orléans (45) par le Forum des Droits humains, à la Médiathèque du Blanc (36) en clôture des Semaines historiques, au collège de Jargeau (qui se tient aujourd'hui à l'emplacement du camp de sinistre mémoire). à la salle polyvalente de Jargeau pour un public d'adultes,…

GUY JIMENES

Son premier livre date de 1981. Il a publié, depuis, de nombreux romans, contes, récits documentaires et de mythologie, chez Nathan, Flammarion, Rageot, L'école des loisirs, Oskar, Sedrap, Bayard… Il a obtenu en 1992 le Prix du Roman pour la jeunesse pour *La Protestation*, le Prix Tatoulu 2007 pour *Le Garçon invisible*, le vote adulte au Prix des Incorruptibles 2008 pour *L'Enfant de Guernica*, le Prix Ados en colère 2013 pour Harcèlement.

« Écrire, c'est aussi vouloir transmettre. Marqué par mon enfance en Algérie au moment de la guerre d'indépendance et mon arrivée en France en 1963, j'aborde souvent ***la question de l'Histoire et de la mémoire****. Aussi celle de l'****apparte-nance*** *ou non à un groupe et du rejet par les uns ou les autres.* J'ai vu pleurer un vieux Tsigane *s'inscrit pleinement dans ces deux thématiques. »*

THIERRY BRETONNET

Depuis 2014, Thierry travaille le répertoire s'articulant autour de l'improvisation et participe à de nombreux projets mêlant chant et chorégraphie.

Il a accompagné sur scène Michaël Lonsdale dans des lectures de Péguy, Poète entre ciel et terre, avec Pierre Fesquet et participe à la création de Pablo Si Pablo La, fantaisie cubiste et musicale de AWZ et de la Pic Compagnie au musée Picasso, mise en scène par Anne Jeanvoine.

Depuis 2004 il accompagne très régulièrement Céline Caussimon. Il rejoint Noëmie Waysfeld & Blik en 2009. Leur premier album, Kalyma (2012) a été encensé par la critique, puis Alfama (2015) suivi d'une tournée nationale. Avec Zimlya (2019) le groupe tourne au niveau européen.

Chansons, musiques du monde, contes pour enfants, trio swing musette, théâtre musical... En 2007, il participe au spectacle Lettres à... création de la Piccola compagnie mise en scène de Benoît Richter. En 2008 Thierry crée le groupe K'daenz'A : trio tango jazz.

« J'ai cette chance de me produire dans tant de formations différentes, traversant le classique, le jazz, l'improvisation, les musiques du monde... alternant une présence de musicien soliste, ou au sein d'ensembles, ou encore en retrait, en simple soutien musical de textes lus. L'accordéon possède la polyvalence sans limite apparente d'une sonorité puissante, subtile et moderne. La rencontre a été évidente dès la première fois, l'osmose totale avec cet instrument ! »

LES CONDITIONS TECHNIQUES

. A minima (salle de lecture, librairie, bibliothèque d'école, CDI) : une sonorisation pour la voix, un minimum d'ambiance (lumière, décor).

. Pour un lieu plus grand (salle de spectacle, auditorium, ...) : trois micros, des lumières, un fond noir.

LES ACTIONS PÉRIPHÉRIQUES POSSIBLES

. Dialogue « en bord de scène », ateliers préalables, rencontres, signatures...

contact@guyjimenes.net